

F

03 > 09
März 2025

Festival

(F for *uck
the Patriar
chy)

*
uck

Theater.

Ballhaus Prinzenallee

F Festival

Das F-Festival findet zum dritten Mal im Ballhaus Prinzenallee statt und wird vom **3. bis 9. März 2025** veranstaltet.

Das Festival setzt sich zum Ziel, patriarchale Narrative im Theater zu durchbrechen und Raum für feministische, queere und intersektionale Stimmen zu schaffen. Wir möchten weiblich gelesenen, nicht-binären und trans Künstler:innen die Bühne überlassen und gleichzeitig einen sicheren Raum für das Publikum und die FLINTA*-Community bieten.

Internationale Künstler:innen und Kollektive aus verschiedenen Hintergründen präsentieren ihre Arbeiten zu Themen wie Sexualität, Körper, Wut, Gewalt, Erinnerung, Heilung und intersektionale Diskriminierung. Das Festival lädt das Publikum dazu ein, sich aktiv in die Diskurse einzubringen.

Das diesjährige Programm vereint Performance, Theater, Workshops, Talks und eine Fotoausstellung. Den Auftakt macht die **Booty Therapy Party** von Maïmouna Coulibaly, eine Mischung aus Tanz, Stand-up-Comedy und politischen Gesprächen mit dekolonialer Perspektive. Coulibalys **Hot Pussy Show** setzt sich humorvoll und schonungslos mit sexualisierter Gewalt, Body Positivity und feministischer Selbstermächtigung auseinander.

Weitere Highlights sind das Theaterstück **ALLMACHT**, das patriarchale Strukturen der Raumfahrtindustrie beleuchtet, das autobiografische Solo **SLUT: A Love Story** über feministische, sexuelle Selbstbestimmung sowie **Collapsing Beautifully**, das weibliche Erinnerung und politische Umbrüche thematisiert. Ohne gesprochene Sprache vermittelt Tuğba Eskicioğlu in **Silhouette** eindringlich die globale Gewalt gegen Frauen und marginalisierte Geschlechter, während das **Kollektiv Glossy Pain** die Sichtbarkeit von Frauen und queeren Identitäten in der Kunst reflektiert.

Workshops, Talks und interaktive Formate wie **The Personal is Political: Feminist Practices of Working with Diaries**. Im Foyer zeigt die Ausstellung **Immaterial Indignities** von Mary Katharine Tramontana Fotos zu weiblicher Lust und der Dekonstruktion normativer Vorstellungen rund um Desire.

Booty Therapy Party

Maimouna Coulibaly

> Opening of the F Festival 2025

Mo
03. März

18:00 English

The Ultimate Multidisciplinary Experience: Dance, Twerk, Stand-Up, Songs & More! Join us for the opening of the F for Fuck the Patriarchy Festival and kick off International Women's Rights Week, as well as the fight for FLINTA rights*, with a powerful mix of performances, discussions, and celebration!

Dance & Twerk >
Stand-Up >
Live Music >
Political Interviews

Political Interviews with Berlin-based NGOs and leading figures advocating for women's rights, LGBTQIA+ rights, and BIPOC rights. These conversations will challenge, inspire, and expand your understanding of the struggles and triumphs of marginalized communities.

The Party of the Year by spinning the best of African Urban, Dancehall, Afrobeat, Perreo, Brazilian Funk, and Soca. Dance, let go, and celebrate solidarity with the beats that unite us!

A Mini-Workshop for the 8th of March Flashmob! We're offering a mini-workshop during the event where even beginners can join and learn the moves for the Flashmob we'll perform on the 8th! This Flashmob will be a symbolic moment of solidarity and collective resistance, a powerful way to show that we are united in the fight for women's and FLINTA* rights.





Hot Pussy Show

Maïmouna Coulibaly

Maïmouna's one-woman show, based on *Je me relève* (2021, Anne Carrière), blends theatre, stand-up, song, and dance. With power and humor, she breaks taboos on sexual violence, body positivity, female masturbation, circumcision, and motherhood. A cathartic experience that leaves no one indifferent.

Le one-woman-show de Maïmouna, basé sur *Je me relève* (2021, Anne Carrière), mêle théâtre, stand-up, chant et danse. Avec force et humour, elle brise les tabous sur les violences sexuelles, le body positivisme, la masturbation féminine, l'excision et la maternité. Une expérience cathartique qui ne laisse personne indifférent.

Who is Maïmouna Coulibaly?

Activist, Author, Artist, Lecturer Maïmouna is a force of nature. Originally from Mali (Soninké) and raised in the Paris region, she now calls Berlin home. As an activist, Maïmouna fights for women's rights, LGBTQIA+ visibility, and racial justice. She is the founder of Booty Therapy, a practice that combines dance with empowerment. In her TEDx talk titled "The Woman's Body is a Political Object," she challenged societal norms and was praised by The New York Times.

Di
04. März

19:00 French
20:30 English

*Multidisciplinary
Performance*

Mehr Infos





Silhouette

Tuğba Eskicioğlu

Ohne Worte vermittelt das Stück eindrucksvoll, dass Gewalt gegen Frauen ein globales Problem ist. Es zeigt, wie Frauen in verschiedenen Epochen und Kulturen unterdrückt und misshandelt wurden, und fordert das Publikum auf, über die anhaltende Gewalt und gesellschaftliche Strukturen nachzudenken. Ohne gesprochene Sprache werden tief verwurzelte Ängste und Herausforderungen spürbar gemacht, mit denen Frauen weltweit konfrontiert sind. Das Stück macht deutlich, dass das Schicksal von Frauen universelle Parallelen aufweist – unabhängig von kulturellen oder sozialen Unterschieden – und dass Gewalt gegen Frauen auch in den fortschrittlichsten Gesellschaften noch immer existiert.

Without words, the play powerfully conveys that violence against women is a global issue. It illustrates how women have been oppressed and mistreated throughout different eras and cultures, urging the audience to reflect on ongoing violence and social structures. Without spoken language, it makes the deep-seated fears and challenges that women face worldwide tangible. The play highlights that women's fate has universal parallels—regardless of cultural or social differences—and that violence against women remains an issue even in the most progressive societies.

Di
04. März

19:30 without
speech

MIME performance

Mehr Infos





Immaterial Indignities: Desire, a Catalyst

Mary Katharine Tramontana

In the obsessive energy of Kris Kraus' *I Love Dick* (1995), artist, author, poet, and journalist (NYT, Esquire) Mary Katharine Tramontana will debut her new series *Immaterial Indignities*—a collection of self-portraits, "Annie Ernaux-esque" poems (*Dazed*), and letters she sent to ambivalent lovers—in an exhibition, reading, and talk about making art (literary and visual) from romantic abjection. This archive of sexual longing and desire includes published, private, and forthcoming work.

Mary Katharine Tramontana (b. 1982) is a photographer and writer based in Berlin. She has exhibited internationally and collaborated with institutions like Reina Sofia and Schwules Museum. Her work on sexual politics and art appears in *The New York Times*, *Esquire*, and *The Guardian*. A Frieze bursary recipient and former Kinsey Institute researcher, she debuted her first book, *Serious Pleasures* (2024), alongside a solo show. This spring, she'll be in residence at Villa Lena, co-authoring *LUST: Porn, Pleasure, Power* (2026) with Erika Lust.

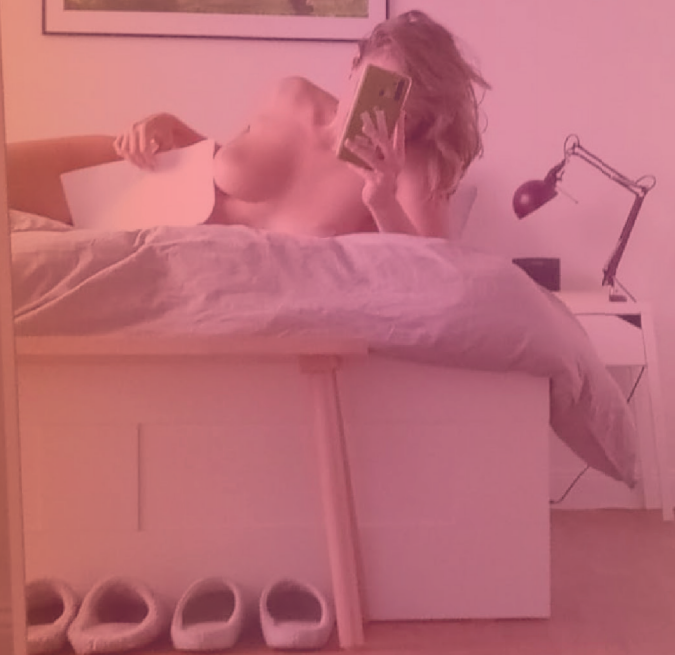
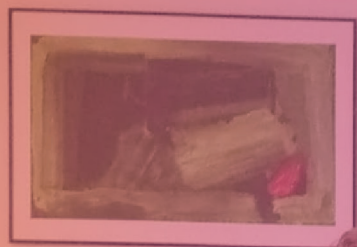
Mi
05. März

19:00 English

Talk >
Photography >
Reading

Mehr Infos





ALLMACHT

Kollektiv ohne Konsens

Wird der Weltraum das neue massentaugliche Mallorca, ein Silicon Valley 2.0 oder gar eine neue Heimat für die Menschheit?

Mi
05. März

20:00 Deutsch

Theater

Während 2021 weltweit Menschen unter den sozialen und wirtschaftlichen Folgen der Pandemie leiden und die Ausmaße des Klimawandels rasant zunehmen, beginnt gleichzeitig das „New Space Race“: drei Millionäre liefern sich mit ihren privaten Raumfahrtunternehmen ein Wettrennen ins All. Das Ziel? Eine neue Tourismusbranche und die Besiedlung neuer Planeten - die Menschheit als multiplanetare Spezies!

Ausgehend von der fortschreitenden Kommerzialisierung des Weltalls stellt ALLMACHT folgende Fragen: Welche Konsequenzen kann der Weltraumtourismus für Klima und Umwelt haben? Wie setzen sich patriarchale, rassistische, klassistische und ableistische Strukturen in der (kommerziellen) Raumfahrt fort? Und träumen wir nicht alle davon von der Erde abzuheben, den Kosmos zu betreten und Orte zu entdecken jenseits aller Vorstellungen?

ALLMACHT verhandelt humorvoll- provokativ die Geschichtsschreibung und mediale Darstellung der Raumfahrt und konfrontiert das Publikum mit dystopischen/utopischen Szenarien der Menschheit als Weltall-Zivilisation.

Mehr Infos





The Personal is Political:

Feminist Practices of Working with Diaries

Vika Privalova

Diaries have long served as private spaces for reflection and self-exploration. However, *The Personal is Political* explores how these deeply personal narratives can transform into powerful political statements. Through a feminist lens, the interactive workshop examines how intimate experiences—often dismissed as apolitical—are intrinsically linked to broader social and political structures. This project contributes to the ongoing feminist discourse and creating space for voices that challenge societal norms through personal storytelling.

Authors and Participants:

Aislyu Chanysheva, Diana Meyerhold.

Vika Privalova, multidisciplinary artist, explorer and theatre-maker working at the intersection of research, political performance, and visual art. Coordinator of Feminist Anti-War Resistance.

**Do
06. März**

18:00 English

Workshop





SLUT: A LOVE STORY

Anne Marina Fidler

one-woman manifesto of joyous, feminist, sexual exploration.
An autobiographical work by a self-identified slut.

SLUT: A Love Story is a one-woman manifesto of joyous, feminist, sexual exploration. An autobiographical work by a self-identified slut, it examines how lost love, sex work, and technology have shaped that identity. Employing storytelling, dance and audience participation, performer Anne Marina Fidler weaves a tale that is funny, dynamic and sincere. She uses her rich and charmed sexual history as a base from which the audience is invited to participate in a narrative that celebrates the complexities of sex as part of our fully realised selves, while still acknowledging the collective trauma and shame that patriarchy places on sexuality.

Anne Fidler is a multidisciplinary performance artist exploring vulnerability, sexuality, and failure. With a background in cabaret, drag, and costume design, she has been active in Berlin's performing arts scene since 2017. Her solo show SLUT: A Love Story was featured at Erotifakton (2022) and English Theater Berlin (2024). Her latest work, Remedies Against Panic, premiered at Berliner Ringtheater (2023) and Arena Festival (2024).

Do
06. März

20:00 English

*One-Woman
Manifesto*

Mehr Infos





Liebe ist kein Tourismus

Aqui Theater

Dieses Stück erzählt die Geschichte einer Frau, die in Deutschland lebt und im Jahr 2020 aufgrund der durch die Corona-Schutzmaßnahmen bedingten Grenzsicherungen von ihrem Partner getrennt wurde. Beide sind Migrant*innen: Sie lebt in Berlin, während er auf der anderen Seite des Ozeans festgehalten wird und unter einem Einreiseverbot leidet, das sie voneinander trennt. Im Laufe des Stückes beginnt die Protagonistin einen unermüdlichen Kampf, um ihn in Deutschland wiederzusehen, unterstützt von der virtuellen sozialen Bewegung „Love Is Not Tourism“, die aus binationalen Paaren aus aller Welt besteht, die ebenfalls nach Wegen suchen, wieder zusammenzukommen. Unermüdlich navigiert sie durch die Hürden der deutschen Bürokratie und setzt sich mit ihren eigenen Vorstellungen von Liebe auseinander. „Was ist besser als eine Pandemie und eine weltweite Grenzsicherung, um zu beweisen, dass die Liebe alles schaffen kann?“

Ein Tanztheaterstück basierend auf "love is no tourism", eine internationale soziale Bewegung von binationalen Paaren die aufgrund der COVID- 19-Pandemie und der Schließung der Landesgrenzen ihre Partner*in nicht treffen konnten.

Fr
07. März

18:30 Deutsch

Tanztheater

Mehr Infos





Collapsing Beautifully

Meine Erinnerung ist genauso wichtig, wie deine

Martha Kröger

Zwei Frauen, geboren 1988, verweben Tanz, Musik, Wort und Archivmaterial zu einem feministischen Erinnerungsraum. Im Dialog mit ihren Vätern entsteht eine Brücke – zwischen Generationen, Ost und West, Vergangenheit und Gegenwart. Das Stück setzt sich mit der Wende und dem geeinten Deutschland auseinander, sucht nach Verbindung in polarisierten Zeiten und leistet Widerstand gegen das Schweigen – für eine geteilte, vielschichtige Geschichte.

Idee, Konzept, Tanz und Performance: Martha Kröger

Komposition und Musik: Polina Borissova

Co-Regie: Maria Rebecca Sautter

Outside-eye: Selina Thüring

Dramaturgie: Anke Gerber

Projektion und Videokunst: Dan Farberoff

Video: Brian Karp

Beratung: Nele Vogel & Johanna Kniefelkamp

Fr
07. März

20:00 Deutsch

Tanztheater

Mehr Infos





Femme Pétrifiée

Glossy Pain

Sophie is a mediocre artist, convinced of her own genius. She blames the men in her field for the lack of a career. As a museum guide, she proudly speaks about art works by women*. She is planning a major artistic gesture. She wants to become a fossil, overcome her own finiteness and point out the drastic consequences of climate change.

This evening is a presentation of a first draft of Femme Pétrifiée. Actress Claude Breton-Potvin and video artist Sebastian Pircher explore questions about the women's* poor visibility in art history, the female ego and our collective fear of finitude.

Mit: Claude Breton-Potvin, Sebastian Pircher

Regie: Katharina Stoll

Glossy Pain ist ein mehrsprachiges Kollektiv, das feministische Themen bearbeitet. Inspiriert von Audre Lorde setzt es sich dafür ein, Erotik aus patriarchalen Strukturen zu befreien und als kreative Kraft zu nutzen. Seit der Premiere von Bang! (2021, TD Berlin) folgten weitere Arbeiten, zuletzt Bock von Katja Lewina am Theater an der Ruhr.

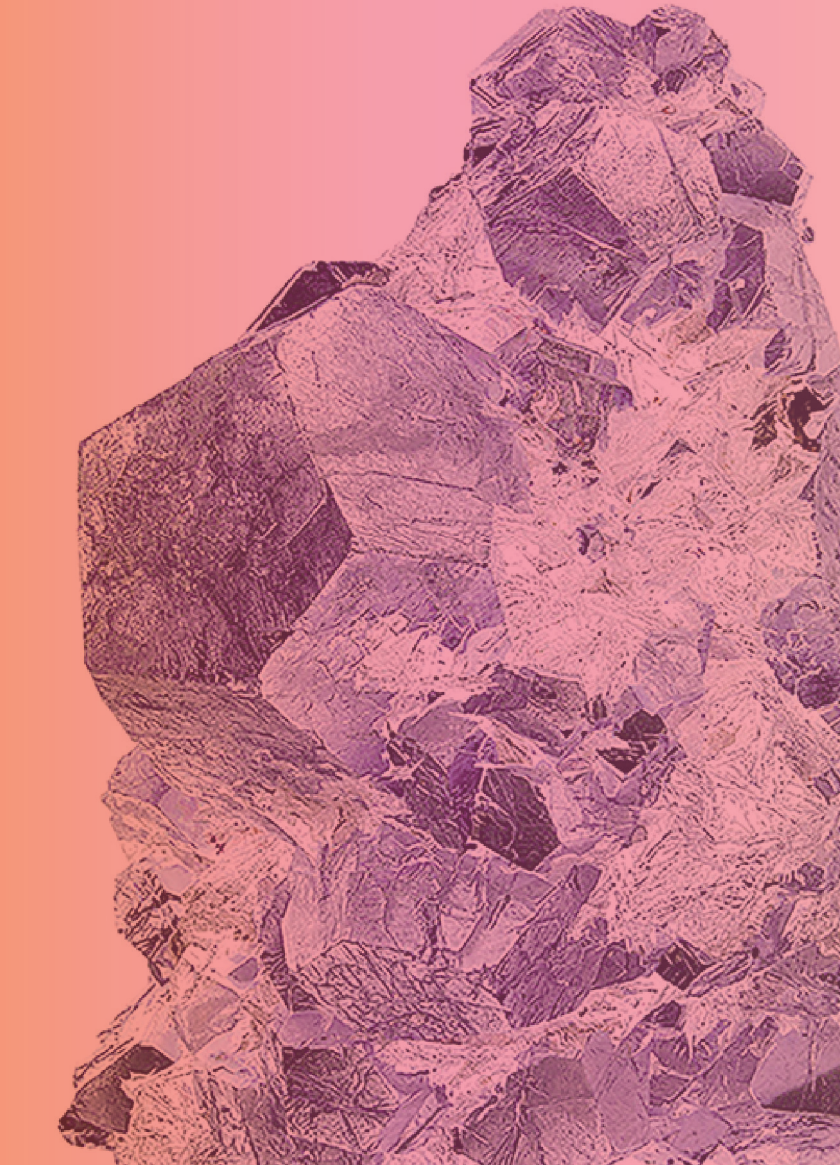
**Sa
08. März**

20:00
English-French-German

Theater

Mehr Infos





SEMA

Nadia Maiya

Ladies, this Women's Day, join Nadia Maiya and a live DJ for a transformative workshop designed to awaken your inner freedom, connect you to your essence, and open your heart. This isn't just a workshop—it's a sacred space for celebration, liberation, and transformation. What is Sema? Sema is an ancient, meditative practice that brings harmony to your body, heart, and soul. It's a path to discovering the freedom within, a practice of turning inward to connect with your true self and opening your heart to infinite possibilities.

Learn the Art of Whirling: Experience the beauty and grace of this meditative movement. Step into Transformation: Feel the power of each turn as you release old patterns and open to new possibilities. Open Your Heart: Let the rhythm and flow guide you to a deeper connection with yourself. Rediscover Freedom: Shed what no longer serves you and embrace your authentic self.

Sa
08. März

15:00 Turkish
17:30 English

Performance >
Workshop

Mehr Infos



Ballhaus Prinzenallee:

Ein transkultureller Theaterraum im Wandel

Das Ballhaus Prinzenallee in Berlin-Wedding ist ein interkulturelles Theater mit klarem gesellschaftspolitischem Fokus. Es bietet eine Plattform für queere und migrantische Künstler*innen und setzt sich in seinen Produktionen mit Themen wie Flucht, Migration, Rassismus und Feminismus auseinander.

Hier treffen klassische Theaterformen auf Zirkus, Tanz, Musiktheater und multimediale Experimente, um neue Erzählweisen zu schaffen. Mehrsprachige Inszenierungen mit Übertiteln sprengen Sprachbarrieren und öffnen den Diskurs für ein diverses Publikum.

Mit barrierefreien Räumlichkeiten, Bildungs- und Partizipationsangeboten für alle Altersgruppen schafft das Ballhaus einen offenen Begegnungsort jenseits von Nationalität, Geschlecht und sozialer Herkunft. Es versteht sich als Raum für künstlerischen Ausdruck, gesellschaftliche Reflexion und transkulturellen Austausch.

BALLHAUS PRINZENALLEE

Prinzenallee 33
13359 Wedding

TICKETS

15€, ermäßigt 10€

info@ballhausprinzenallee.de
ballhausprinzenallee.de

ANFAHRT

M13, 50 Osloer Str./Prinzenallee
M27, 255 Prinzenallee/Soldiner Str.
S1 Wollankstraße
U8 Pankstraße

F

03 > 09
März 2025

Festival

(F for *uck
the Patriar
chy)

>>

Performance

06

Anne Marina Fidler >
SLUT: A LOVE STORY
Vika Privalova >
The Personal is Political

Workshop

07

Martha Kröger >
collapsing beautifully
Aqui Theater >
Liebe ist kein Tourismus

Theater

03

Maïmouna Coulibaly >
Booty Therapy Party

Dance > Stand Up > Talk

Opening party

04

Maïmouna Coulibaly > Hot Pussy Show
Tuğba Eskicioğlu > Silhouette

Performance

05

Kollektiv ohne Konsens > ALLMACHT

Mary Katharine Tramontana >
Immaterial Indignities: Desire, a Catalyst

Theater

Talk > Photography > Reading

08 Glossy Pain > Femme Pétrifiée

Theater

09

Nadia Maiya > SEMA

Performance > Workshop